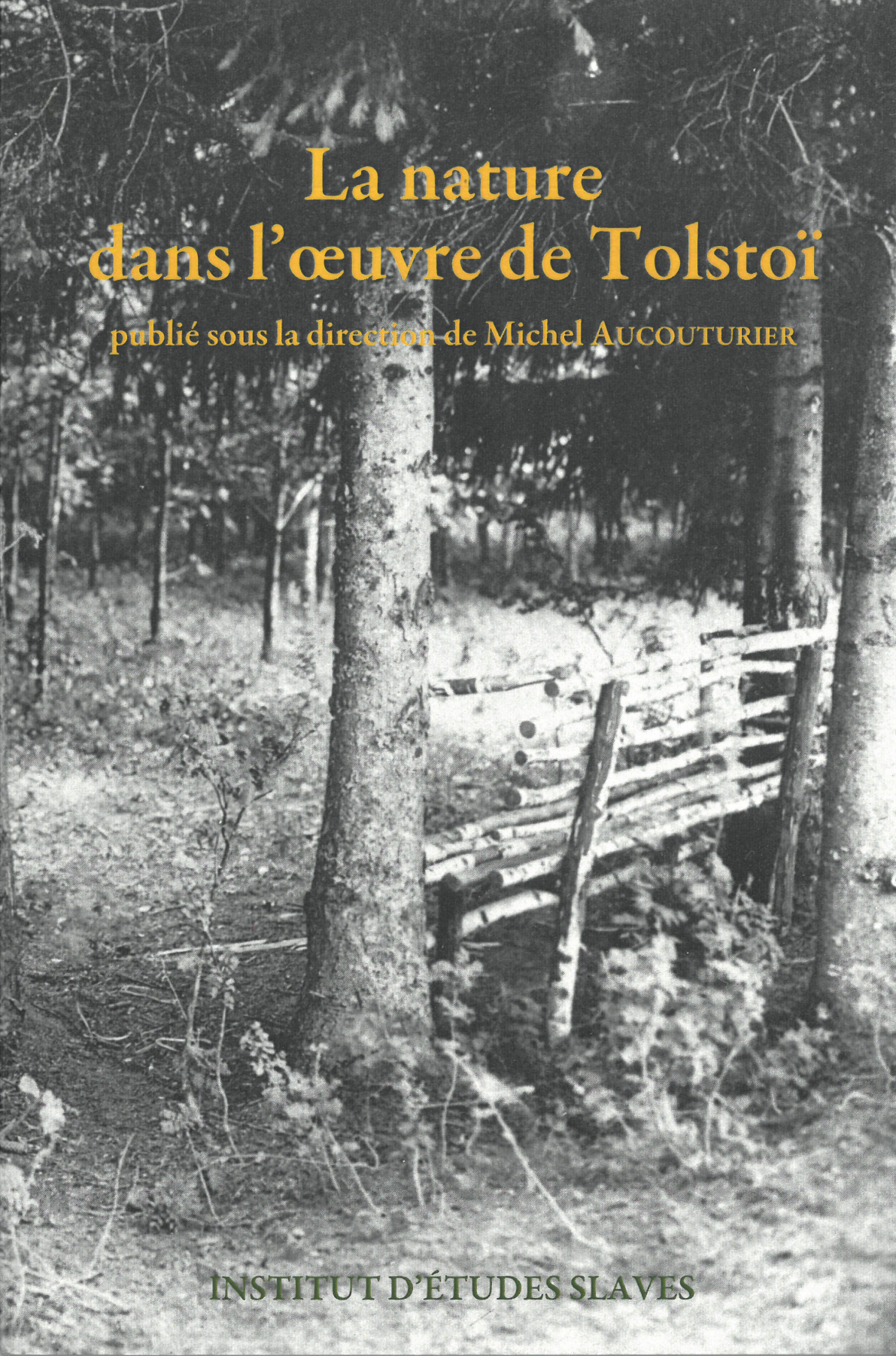
La nature dans l'œuvre de Tolstoï

publié sous la direction de Michel AUCOUTURIER



INSTITUT D'ÉTUDES SLAVES

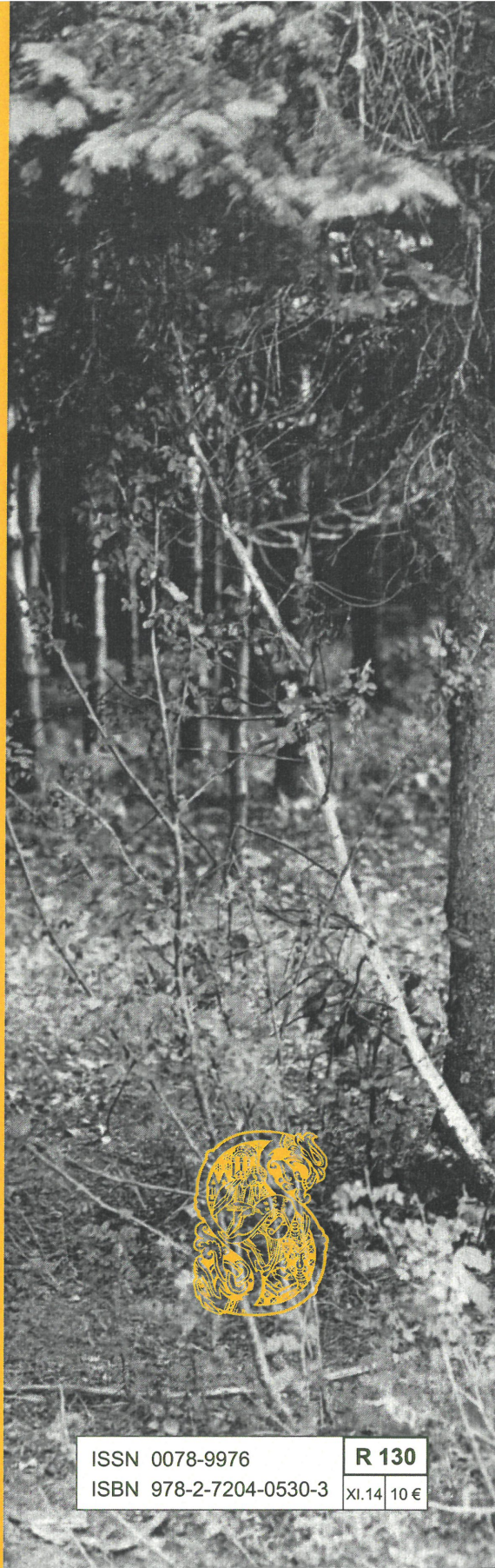
La nature dans l'œuvre de Tolstoï

La nature occupe une place centrale dans l'œuvre de Tolstoï : c'est ce qu'illustrent les sept études réunies dans ce «Cahier». Claire DELAUNAY examine les textes littéraires où elle apparaît comme un «terreau de la révélation». Michel NIQUEUX analyse les pages de journal où l'écrivain décrit les impressions ressenties au cours d'un voyage à pied à travers la Suisse entrepris à l'âge de trente ans. Gérard ABENSOUR étudie le récit *les Trois Morts* (1858) où l'image de la nature imprègne la vision de la mort. Michel AUCOUTURIER confronte deux longs récits inspirés par le Caucase, où c'est à travers celui-ci que se fait entendre la voix de la nature. Leonid HELLER part de *la Sonate à Kreutzer* pour analyser l'utopisme de Tolstoï, en particulier à travers son attitude envers le rapport entre nature et sexualité. Ilya PLATOV met en évidence les thèmes qui rapprochent la philosophie de Tolstoï de celle du grand penseur chinois Lao-tseu. Enfin, Alla POLOSSINA étudie l'aménagement par Tolstoï du domaine de Iasnaïa Poliana, et en particulier de son parc.

Cahiers

LÉON TOLSTOÏ

25



ISSN 0078-9976
ISBN 978-2-7204-0530-3
R 130
XI.14 10 €